

Guatemala, 03 de septiembre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1337-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al sexto producto.

Actividades realizadas:

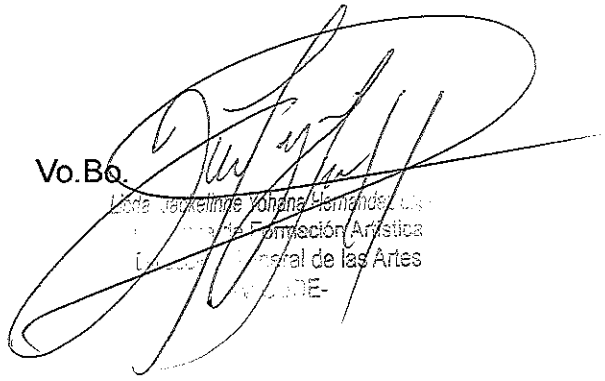
- Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Elaboró los informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste Orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
 - Se realizó el apoyo en los procesos de empaste de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase IV, por medio de ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos expresivos específicamente “matices dinámicos”, y el ensamblaje de la melodía “La Granadera” Marcha protocolaria.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VI
- Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase V, por medio de la revisión de lecciones y la interpretación de melodías "Song of the wind" y "Cuckoo" del método Suzuki.
- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI
 - Se realizó el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI, por medio de la revisión de lecciones rítmicas y melódicas en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 5/4 de los métodos: "Wesby" y "solfeo de los solfeos".
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
 - Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de la ejecución de lecciones y de la melodía "Himno a la alegría" de Ludwig Van Beethoven, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento, por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.


 Oscar Giovanni González Carías

Vo.Bo. 
 Lidia Jacqueline Yohana Hernández Cisneros
 Directora de Fundación Artística
 Instituto Nacional de las Artes
 INIA-UNAE

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla

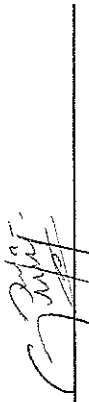
Correspondiente al sexto producto e informe

Nombre del capacitador: Oscar Giovanni González Carías

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto de 2020	<p>✓ Realiza procesos para el desarrollo del empaste orquestal.</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Escuintla.</p> <p>✓ Procesos formativos fase VI.</p> <p>✓ Lecto-escritura musical fase VI.</p> <p>✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Escuintla por medio de ensayos musicales colectivos aplicando ejercicios técnicos expresivos y ensamble virtual.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VI, por medio de revisión de lecciones y la interpretación de melodías.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI, revisando lecciones rítmicas y melódicas en 2/4, 3/4, 4/4 y 5/4.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de la ejecución de lecciones y melodías, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Guitarra</p> <p>✓ Teclado</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Oscar Giovanni González Carías

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla
Nombre del capacitador: Oscar Giovanni González Carías
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	AGOSTO DEL AÑO 2020																				
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Empaste orquestal fase IV	X	X	X	X	X																
Procesos formativos fase VI							X	X	X	X											
Lecto-escritura musical fase VI												X	X	X	X						
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI																	X	X	X	X	X

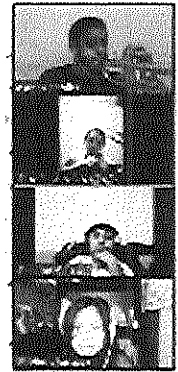
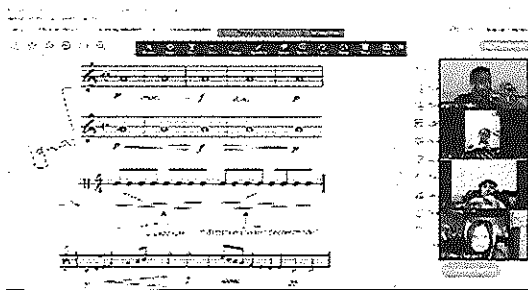
Oscar Giovanni González Carías
 Oscar Giovanni González Carías
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICIINF-

ANEXOS

PRODUCTO 6

Desarrollar el empaste Orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Escuintla

Se realizaron ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos expresivos específicamente matices dinámicos y el ensamblaje de la melodía "La Granadera" marcha protocolaria los días 03, 04, 05, 06, 07 y 10 de agosto de 2020



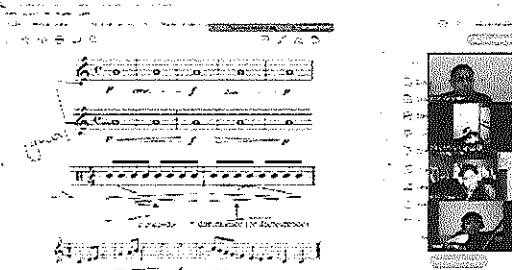
MATICES DINÁMICOS

Los matices Dinámicos son las indicaciones utilizadas en música para referirse a la intensidad de la interpretación. Siempre son colocadas dentro del pentagrama. Pueden ser de intensidad fija o variable.

- Intensidad fija. Estas indicaciones las podemos encontrar abreviadas y sin abreviar, como se detalla en la siguiente tabla:

Más flojo				Más fuerte	
pp	p	mp	mf	f	ff
panisssimo	piano	mezzolano	mezzoforte	forte	fortissimo

Intensidad variable. Siempre son expresadas por un símbolo o un símbolo.



Reproductor de video

Agosto, La granadera

Herramientas de video

Inicio de sesión

Propiedades

Abrir

Seleccionar todo

Fotos

Animación y TV

Direct Time Player

VLC media player

Windows Media Player

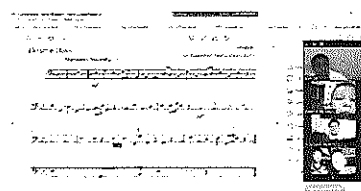
Descarga en Microsoft Store

Ingrese otra aplicación

VID-32200220-WA0002

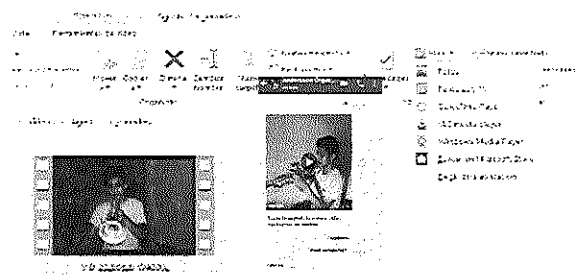
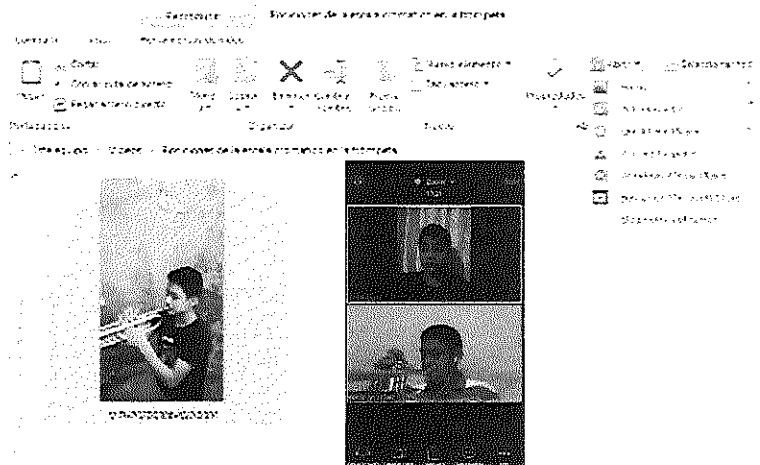
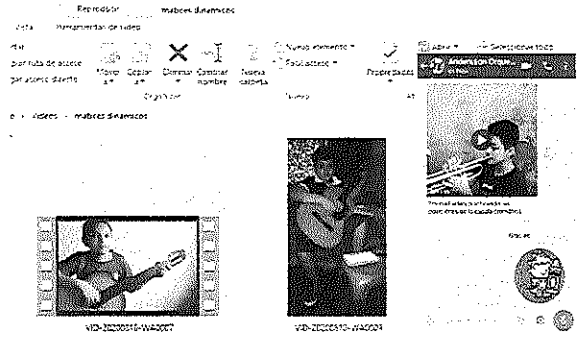
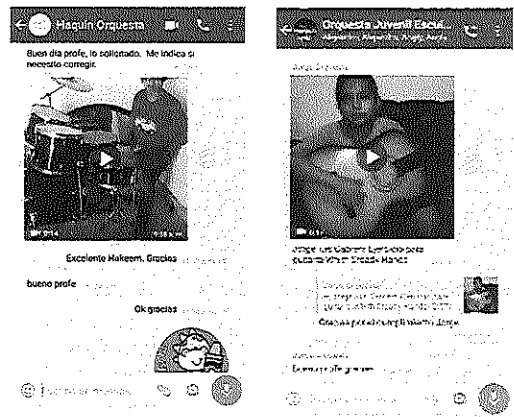
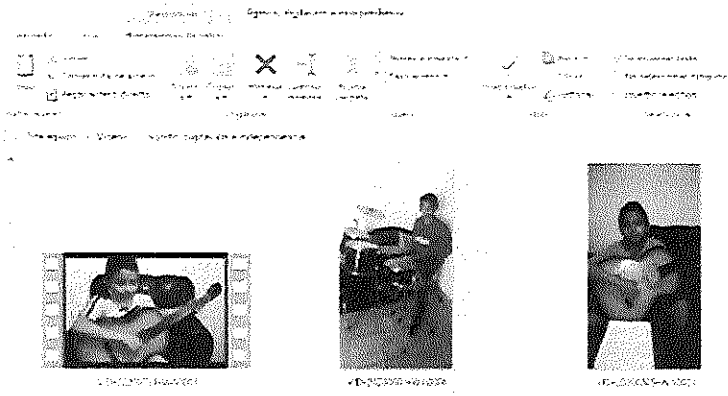
VID-32200220-WA0004

VID-32200220-WA0007



Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VI

Se coordinó el proceso formativo por medio de la revisión de lecciones y la interpretación de melodías "Song of the wind" y "Cuckoo" del método "Suzuki" los días 11, 12, 13, 14 y 17 de agosto de 2020



Song of the Wind

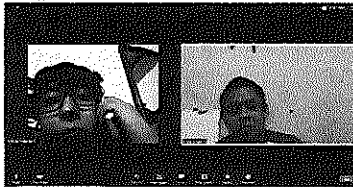
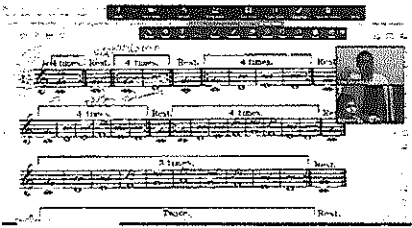
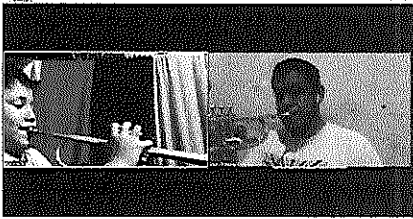
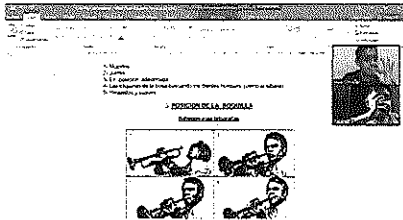
The image shows a musical score for 'Song of the Wind'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is the bass line. The title 'Song of the Wind' is written above the first staff. Below the staves, there are three labels: 'Chanson du Vent', 'Windgrass', and 'Cancion del Viento'.

Cuckoo
かっこう

The image shows a musical score for 'Cuckoo'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is the bass line. The title 'Cuckoo' is written above the first staff, with the Japanese characters 'かっこう' below it. To the right of the staves, there is a block of text: 'マイワ尺八', 'Genshuu Heika Song', 'Chanson populaire', 'Tradition', 'Cancion Folclórica'.

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla

Se realizó la práctica de lecciones y la ejecución de la melodía "Himno a la alegría" de Ludwig Van Beethoven, donde se aplicó la lectura musical y el dominio técnico sonoro del instrumento los días 25, 26, 27, 28 y 31 de agosto de 2020



Oscar González
 Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo
 David Estuardo/González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.
Lidia Jackeline
 Lidia Jackeline Yolana Estrada López
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-